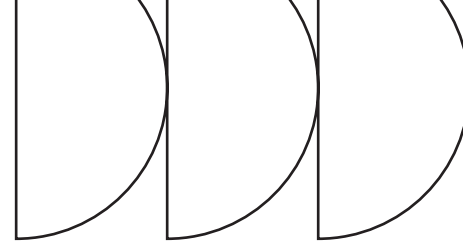




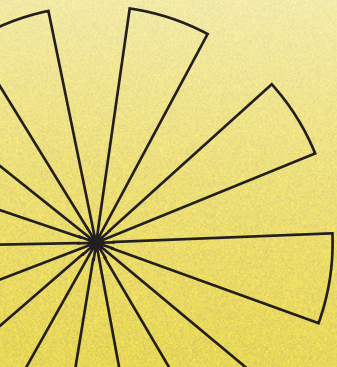
TYSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE



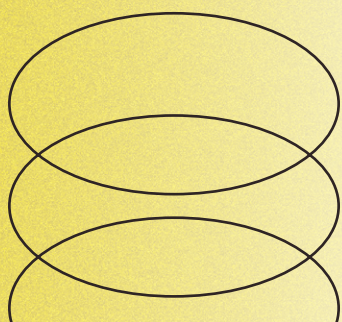
TYSKI ZIN FOTOGRAFICZNY



2022



TYSKI ZIN FOTOGRAFICZNY



Drugi raz podsumowujemy miniony rok w postaci zina, pokazując swoje zdjęcia, tak różnorodne jak różne są zainteresowania pasjonatów fotografii skupionych w TTF-ie. W wyborze najciekawszych kadrów nieocenioną pomoc okazały nam Anna Lewańska i Beata Mendrek, które podczas warsztatów-konsultacji wskazywały nam drogę i motywowały. Jesteśmy im niezmiernie wdzięczni za konstruktywną krytykę jak i pokazanie mocnych stron naszych zdjęć.

Każde podsumowanie rodzi oczywiste pytanie, jak w przyszłości będzie nam kojarzyć się zakończony rok. Zapewne z wojną tuż za naszą granicą, która w zinie pojawia się w żółto-niebieskich zdjęciach Eweliny Kosmy i teatralnych kadrach Agnieszki Seidel-Kożuch. Jest jakaś ponura ironia w tym, że okładkowa fotografia z chorzowskiego wesołego miasteczka została zrobiona dokładnie w drugim dniu rosyjskiej agresji na Ukrainę.

W świecie fotografii poprzedni rok zapisuje się pod hasłem sztucznej inteligencji, która już praktycznie zaczęła zastępować zawodowych fotografów, co sprowokowało do zadania pytania „Czy zawód fotografa ma przyszłość, wobec dynamicznego rozwoju sztucznej inteligencji?”. A kogo najlepiej zapytać, jak nie ChatGPT. Chatbot stwierdził, że tak, gdyż „Sztuczna inteligencja nie jest w stanie zastąpić kreatywności i wizji artystycznej fotografa. Oczywiście, algorytmy sztucznej inteligencji mogą pomóc w przetwarzaniu i edycji zdjęć, ale to wciąż człowiek decyduje, co chce osiągnąć dzięki fotografii i jak chce to przedstawić. Fotografia to nie tylko robienie zdjęć, ale również komunikacja z ludźmi. Fotografowie często pracują z klientami, pomagając im osiągnąć cel wizualny. Ta wymiana idei i wiedzy wymaga ludzkiej interakcji i nie może zostać zastąpiona przez algorytmy. W handlu elektronicznym jakość zdjęć produktowych ma kluczowe znaczenie dla decyzji zakupowych. Fotografowie, którzy potrafią tworzyć piękne, stylowe i przyciągające uwagę zdjęcia, zawsze będą potrzebni”.

Jak minął 2022 rok w Tyskim Towarzystwie Fotograficznym? Cieszyliśmy się pierwszym zinem i frekwencją podczas jego premiery w SDK Tęcza. Podczas cyklu warsztatów fotograficznych, który mogliśmy zrealizować dzięki dotacji z miasta Tychy, naszymi gośćmi byli: Jacek Bonecki, Michał Kałużny, Rafał Klimkiewicz, Kamil Myszkowski, Tomasz Sikora, Maks Skrzeczkowski i Krzysztof Szłapa. Zgłębialiśmy tak różne tematy jak astrofotografia, fotografia podróżnicza, portretowa czy otworkowa, a spotkania odbywały się w Muzeum Miejskim, Tyskiej Galerii Sportu i Miejskim Centrum Kultury. Tyski zin fotograficzny to tak naprawdę nasz zbiorowy, choć bardzo osobisty pamiętnik, w którym każdy zapisał jego strony tak jak chciał, swoim własnym charakterem pisma.

Marcin Zimnal

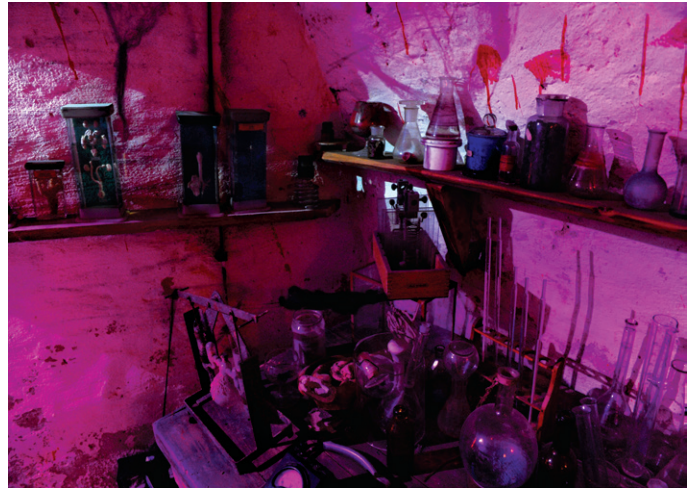


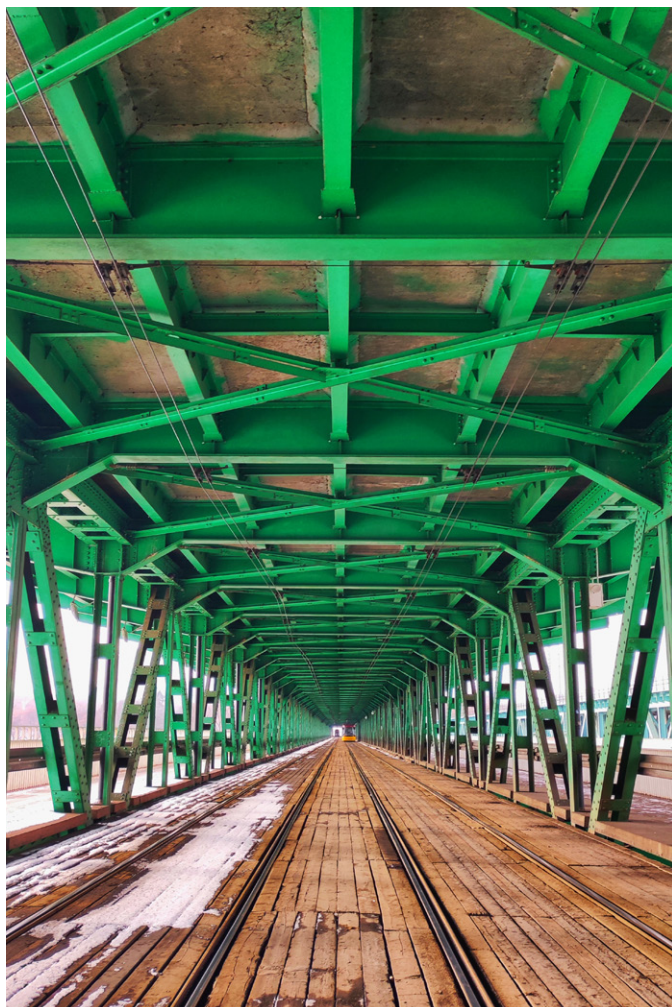
Najważniejszą cechą odróżniającą fotografię i film od innych sztuk wizualnych jest funkcja dokumentalna. Każde zdjęcie w chwili powstania przestaje być tylko wizją autora. Stają się zapisem osób, miejsc i sytuacji, które istniały i po prostu się wydarzyły.

Autentyczność zapisanego obrazu w połączeniu z wykreowaną sytuacją jest nadrzędnym powodem, dla którego wciąż sięgam po aparat. Poszukiwanie proporcji między tym, co prawdziwe, a tym, co wymyślone to wielka, wciągająca i wciąż zaskakująca podróż.

Większość zdjęć, które robię, wiąże się z chęcią pokazania, odrobiny nierealności w świecie realnym – przenikania prawdy z bajkowym światem, który od lat w sobie pielęgnuję.



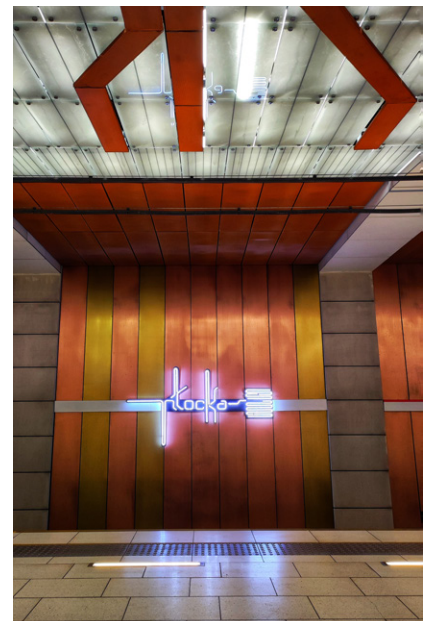
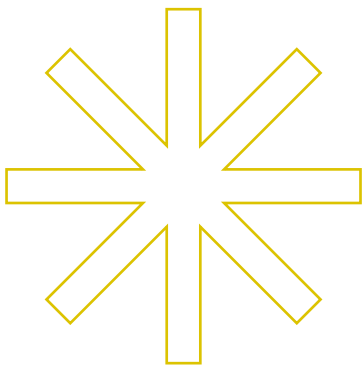
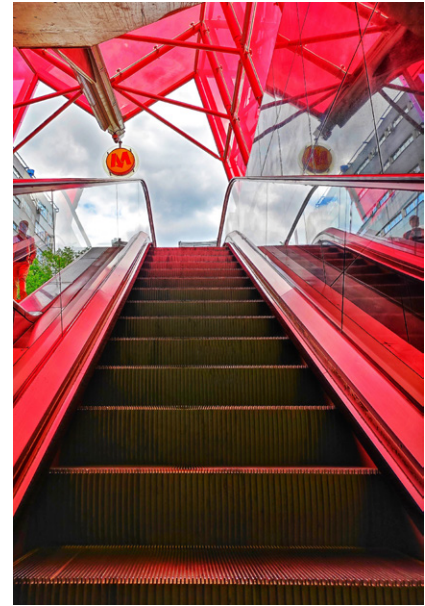
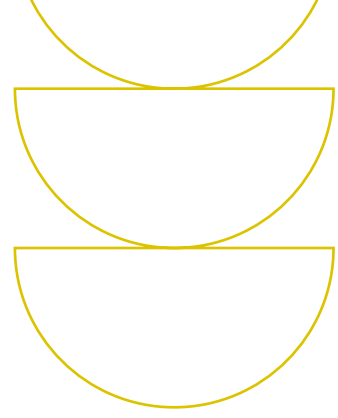




Magdalena Emka Borucka

Żółty i czerwony – to barwy miasta stołecznego Warszawy. Okazuje się jednak, że to nie jedyne kolory, które można znaleźć w pędzie wielkomiejskiej codzienności. Wszędzie, gdzie czai się szarość rzeczywistości, warto poszukać czegoś, co przełamie rutynę i pozwoli spojrzeć na świat inaczej, kolorowo, niestandardowo. Wystarczy jeden akcent, kontrast, wystarczy zejść do metra czy wręcz przeciwnie, spojrzeć w górę, by zobaczyć niemenowskie sny i warszawskie kolorowe dni.







Jerzy Czapnik

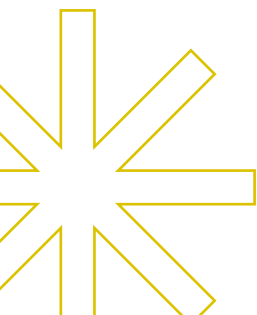


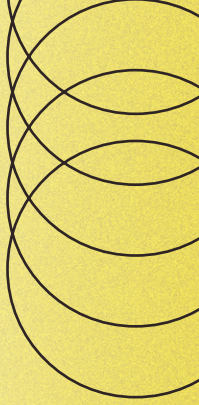
Piotr Fankidejski



Dolce far niente,
słodkie nicnierobienie jest niewątpliwie jedną
z najukochańszych tokańskich pasji. Nie chodzi tu tylko
o zapadanie w stan błędnego letargu, nie tylko to może napawać
większym optymizmem i dodawać ciału oraz duchowi
większej witalności.

Radość i siłę daje chwilowe oderwanie się od natłoku codziennych
spraw, problemów oraz obowiązków. Nieważne czy właśnie
wywozisz śmieci, odpoczywasz na miejskim murku lub czy
wyszedłeś zadzwonić do bliskich w przerwie od pracy.
Ważne, że Twój umysł żyje tak, aby nic nie musieć.







Karol Gruszka

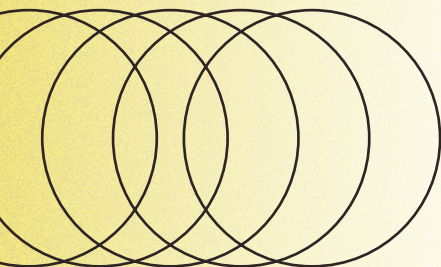
Dzieciństwo, Holandia, Merselo 2022



„Kawał i morał” (fragment)

Wezwali spadochroniarza
Chłop, jak z obrazu Kossaka
„Cześć – powiedzieli – spocznij!
Słuchajcie.
Rzecz jest taka
Wylecicie dziś w nocy,
Maszyną przygotowaną.
Wyskoczycie z maszyny
Dokładnie o szóstej rano.
W obrębie dziesięciu kroków
Od miejsca wylądowania
Znajdziecie rower.
Na nim
Dokonacie zadania.
Zadanie – jest w tej kopercie.
Otworzyć – tuż przed skokiem”.
„Rozkaz” – rzekł spadochroniarz
Z zadowoleniem głębokim.
Wyleciał o północy.
Gdy dochodziła szósta
Otworzył kopertę z instrukcją.
Koperta była pusta.
(Ktoś widocznie instrukcji
W roztargnieniu nie włożył).
Skoczył.
Pociągnął za sznurek.
Spadochron się nie otworzył.
Szarpnął raz, drugi – na nic.
Wtedy, w rosnącym pędzie,
Pomyślał z żalem:
„Psiakrew, Roweru też pewno nie będzie”.

Marian Hemar





Fotografia nocna ma pewien urok. Wyciąga z krajobrazów miast to, czego w ciągu dnia nie widzimy, na co nie zwracamy uwagi. Zdjęcia nocą, szczególnie miejsc atrakcyjnych turystycznie mają też to do siebie – że pozbawione są tłumu bawiących się ludzi. Jest w nich jakaś cisza i spokój... a „grają kolory”.

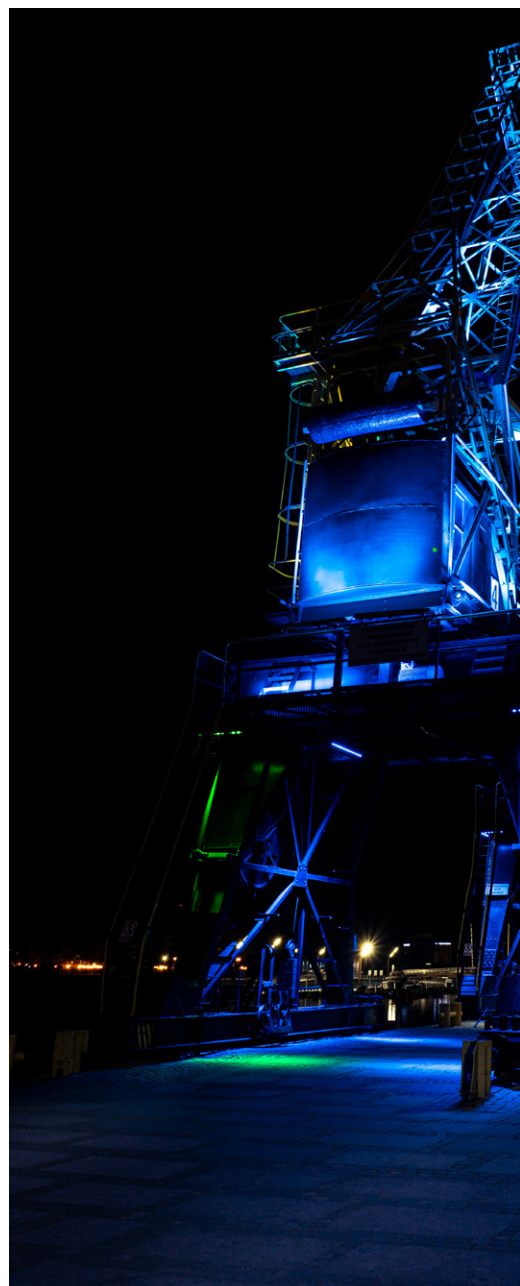
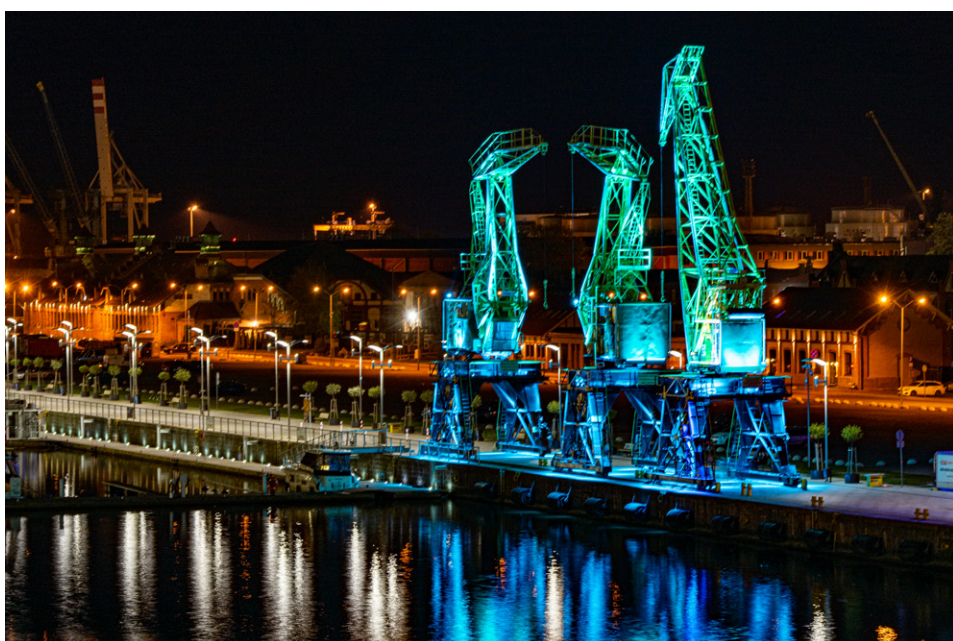
Jedynym kłopotem jest... motywacja do tego, aby po północy, gdy wszyscy wracają do domów – wyjść na miasto w poszukiwaniu odpowiedniego miejsca.

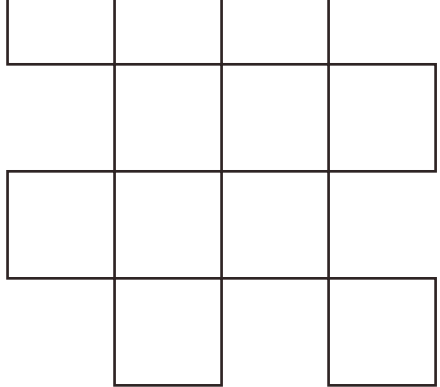
Seria zdjęć zrobionych w 2022 roku.

Gdańsk – najpopularniejsze miejsce nad Motławą oraz ulica Mariacka.

Szczecin – industrialne żurawie „dźwigozaury”.

Łódź – jedna z instalacji podczas święta światła *Light Move Festival*.





Ewelina Kosma



Wspieramy Ukrainę.
Do jej zwycięstwa.
I później też.



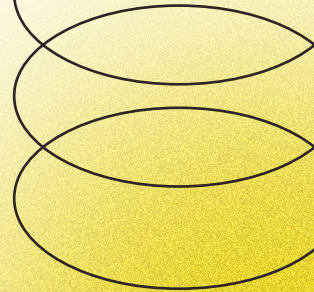
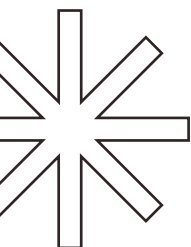




Zdjęcia pochodzą z projektu *Śląsk Taneczny*, który realizuję od 2020 roku.

W projekcie tym prezentuję śląską przestrzeń miejską przez pryzmat osób związanych z Teatrem Tańca.

na zdjęciach: lewa strona Marek Szajnar i Monika Małycha
po prawej: Anna Hampel i Paweł Tyszkiewicz



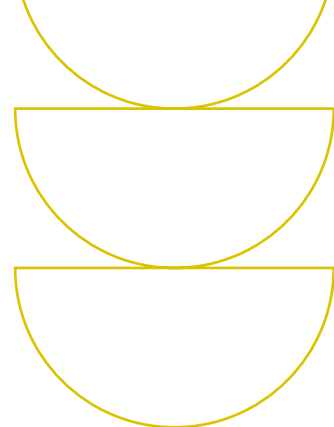




W 2022 nie zrobiłem wielu zdjęć,
skupiłem się na czymś innym...

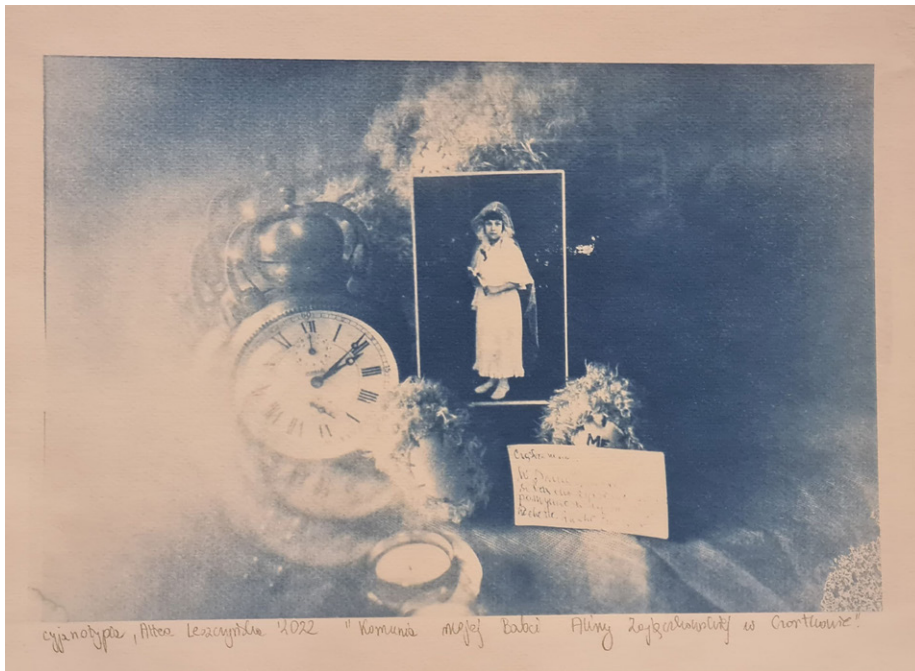
Wojciech Lasak





Altea Leszczyńska





Urszula Lisińska



Reportaż wykonałam w Jastarni (Mierzeja Helska) w maju 2022 roku. Tę małą miejscowość z jednej strony otacza Morze Bałtyckie, a z drugiej płytką Zatoka Pucka, po której pływają małe kutry rybackie i jachty.

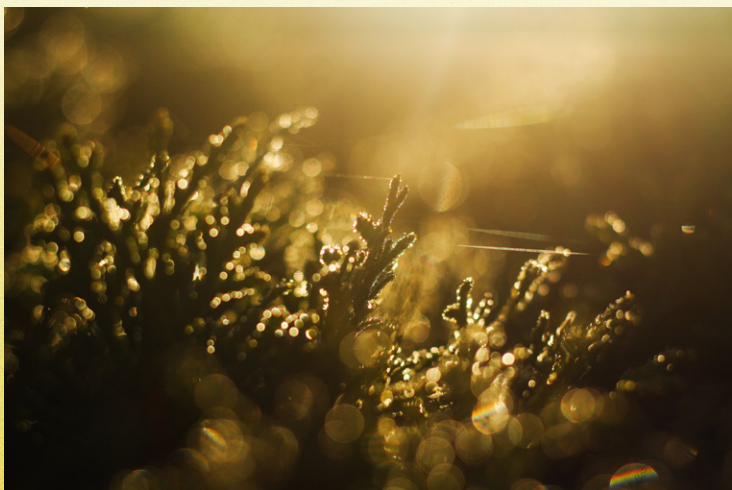
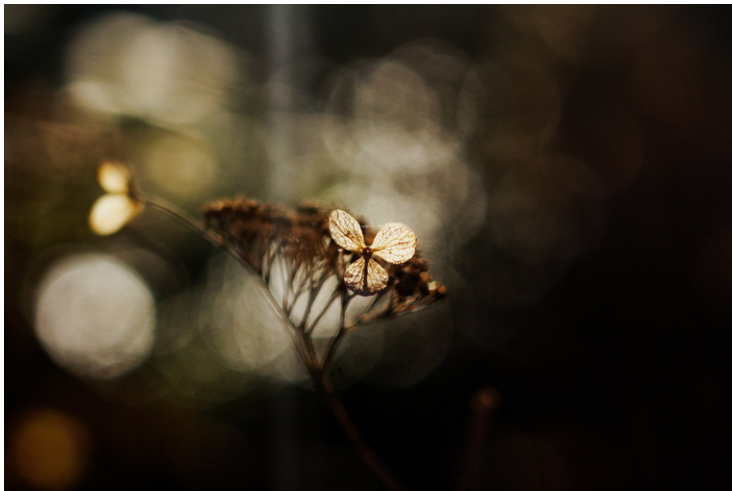
Corocznym zwyczajem w Jastarni jest pokaz tradycyjny połowu łososa łaskornem, z którego kiedyś żyła miejscowość. Aktualnie mieszkańcy utrzymują się głównie z turystyki. Odczuwa się w tym miejscu dużą tęsknotę, za tym co już minęło, a łączyło całą społeczność, było ich kulturą.

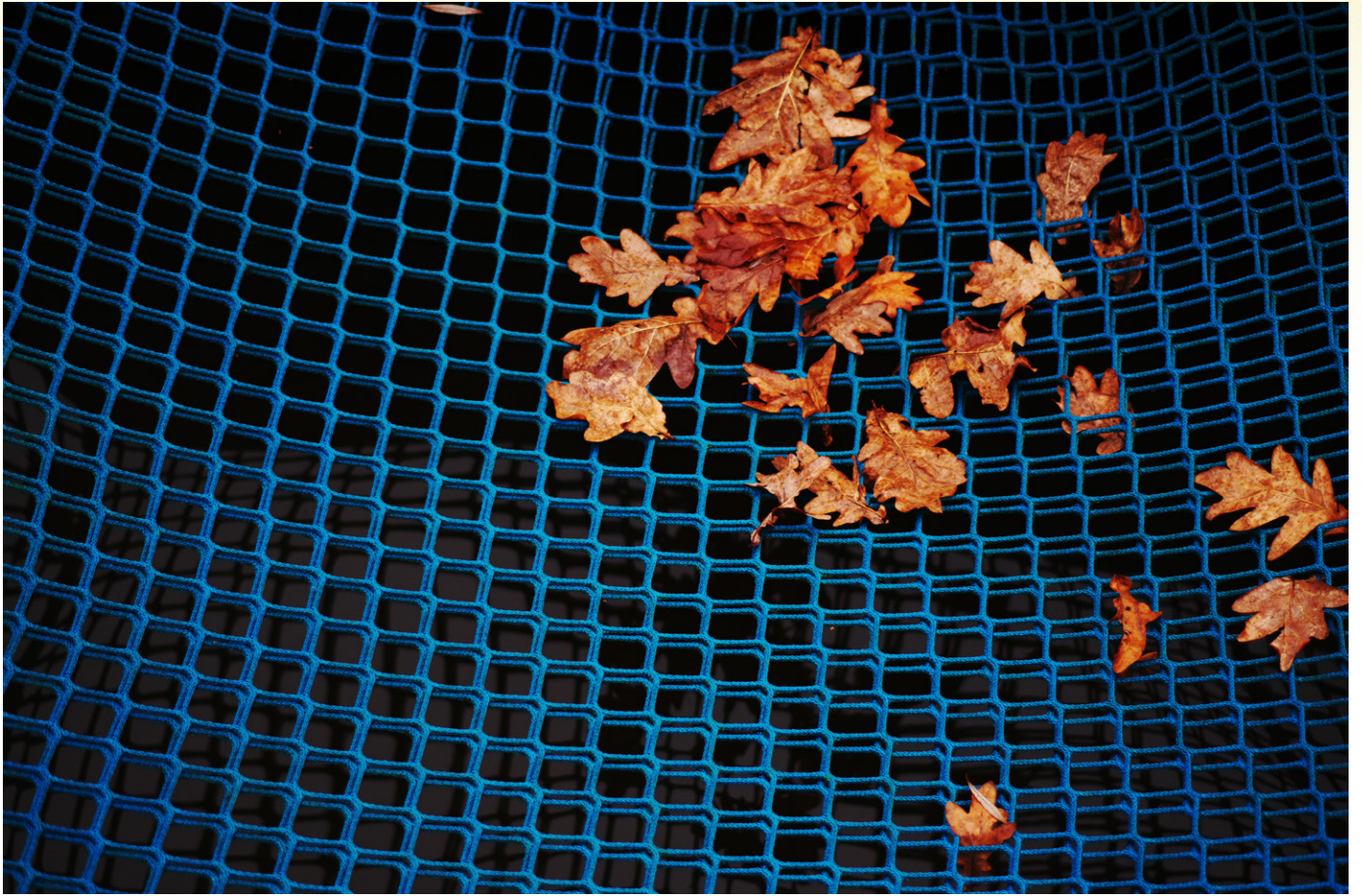
Niestety, rozwój rybołówstwa i brak ryb, a szczególnie cennego łososa w tej części Bałtyku, doprowadził do zaniku tej techniki połowu.



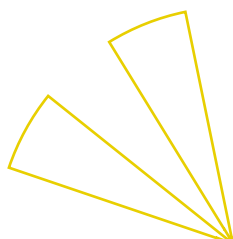


Izabella Pacek





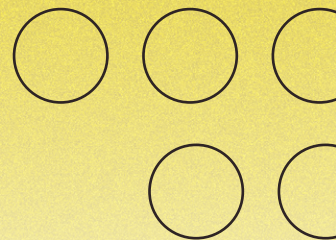
Janusz Panejko







Beata Praszczak



Zawody balonowe o Puchar Marszałka Województwa Śląskiego *In The Silesian Sky.*

Konkursowe loty balonów odbywały się
25-26 czerwca 2022 roku w Pszczynie
i w Tychach. Zawody odbyły się w ramach
obchodów 100-lecia Powstań Śląskich
oraz powrotu części Górnego
Śląska do Polski.

25 czerwca około godziny 5 rano odbył
się pierwszy lot konkursowy. 20 załóg
balonowych startowało w pięknych
okolicznościach Parku Zamkowego
w Pszczynie.

W Tychach załogi balonowe startowały
26 czerwca z terenu zielonego przed
Mediateką i tutaj około godziny 21 odbyła
się gala balonowa i zakończenie zawodów.

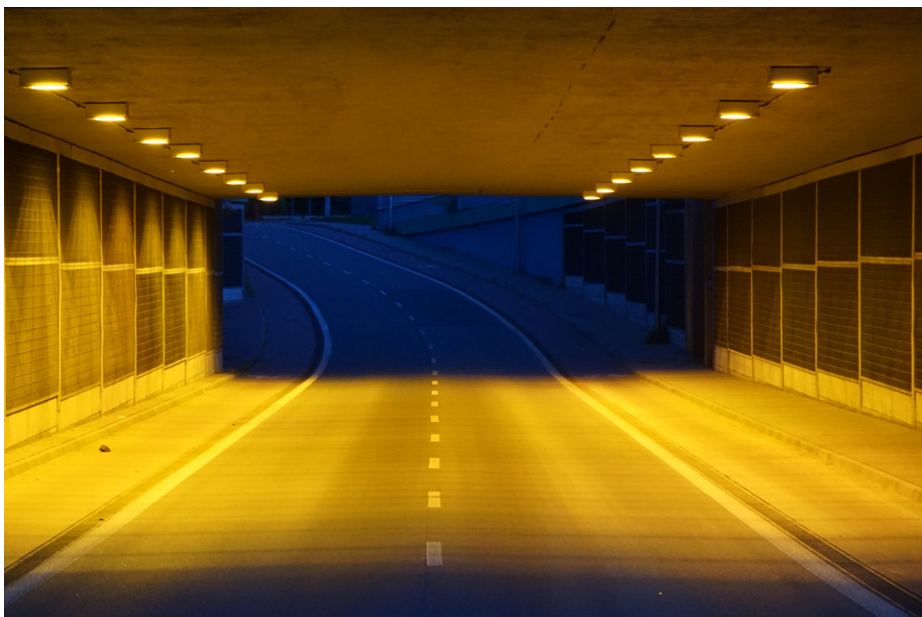


Bartłomiej Rokstein



Zdjęcia powstały podczas niewielu, niestety, moich wypadów fotograficznych w 2022 roku. Każda pora roku ma w sobie coś, co przyciąga uwagę i to chciałem pokazać.

Obcowanie z naturą jest czymś ważnym dla mnie, pozwala się wyciszyć i odpocząć.



Agnieszka Seidel-Kożuch





„To nie koniec świata, to tylko jego szkic”

Mięso Stajnia Metamorficzna wyk. Tamara Yelchaninova
reż. Jacek Wilantewicz

Król Lear William Szekspir
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu oraz Teatr im. Heleny
Modrzejewskiej w Legnicy, reż. Anna Augustynowicz

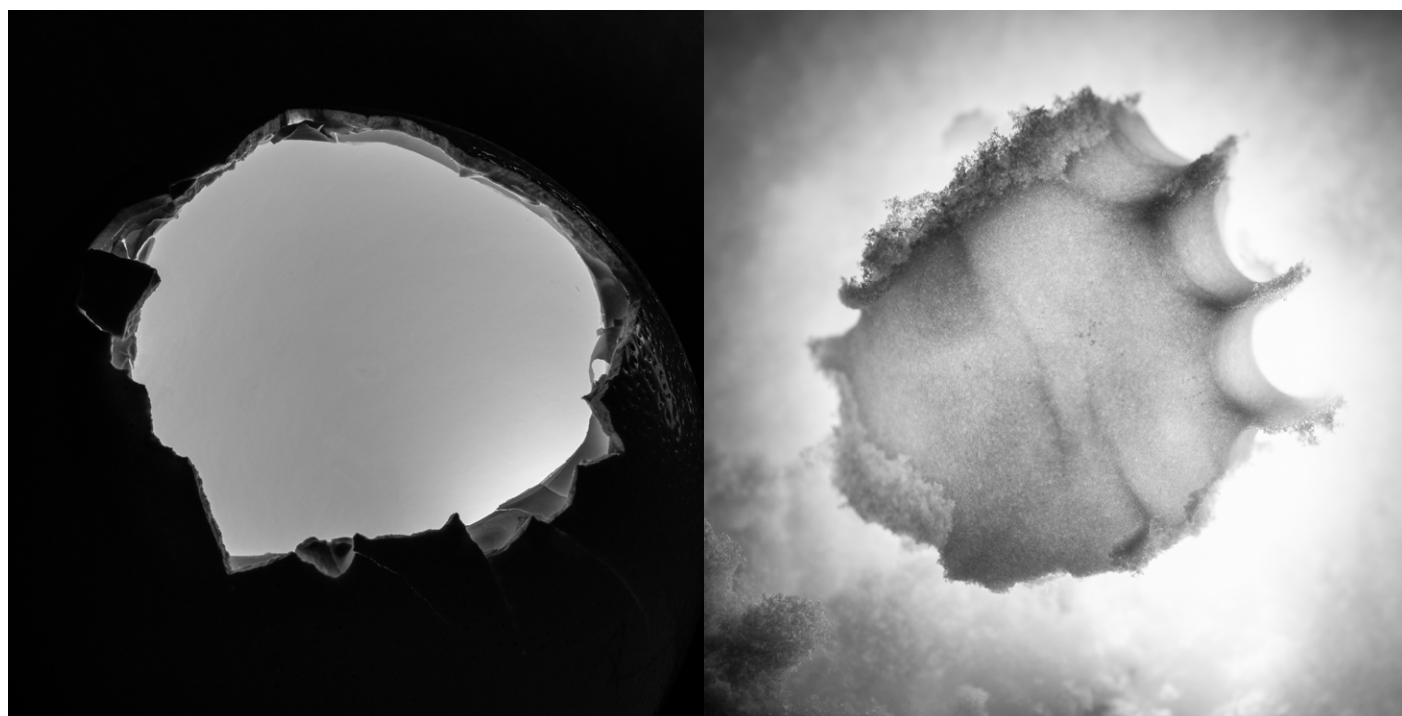
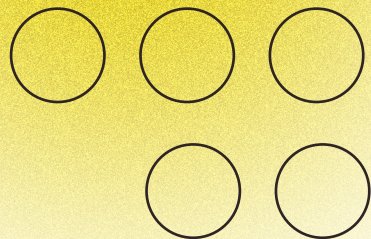
Sylwester Taras

Fotografia jest procesem, nie tylko naciśnięcia migawki, ale całym szeregiem zdarzeń. Od wyboru ogniskowej, miejsca czy tematu, czy czasem spontanicznego szwendania się z aparatem.

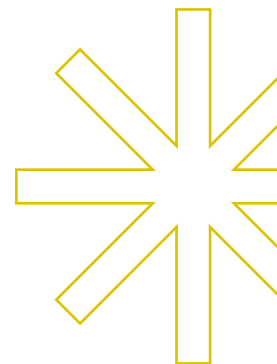
Często ważniejszy jest dla mnie sam proces niż zdjęcie, które dzięki niemu powstaje.

Zdjęcia robione głównie w Tychach.

Zadzierając głowę, można czasem dostrzec nadzieję.







Zdjęcia przedstawiają pojedyncze kadry, które zwróciły moją uwagę.
Lubię fotografię dokumentalną.

Piotr Witkowski







Zdjęcia z Parku Śląskiego w Chorzowie, będące kolejną częścią długoterminowego projektu dokumentalnego o miejscu nazywanym Śląskim Central Parkiem lub zielonymi płucami Śląska. W poprzednich latach w zine, na wystawach i pokazach TTF-u miałem okazję prezentować wcześniejsze kadry z tego materiału. Parki zazwyczaj kojarzą się z zielenią, ale celowo pokazuję go w czerni i bieli.



Tomasz Ziobro



Kiedyś, wydawało mi się, że idealny świat to miejsce, w którym ludzie nie udają, nie zakładają masek, są szczerzy w swoich emocjach. I nawet trafiłem w takie miejsce. Okazało się jednak, że to co wydawało mi się siłą takiego świata, jest jednocześnie jego słabością. Tam nie udają i nie grają, bo nie potrafią, bez wsparcia drugiej osoby, ogarnąć tych wszystkich uczuć i emocji, które są w Nich.





TYSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE

Wydawca: Tyskie Towarzystwo Fotograficzne
ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy

Projekt: Atelier Idel Agnieszka Seidel-Kożuch
Zdjęcie na okładce przód: Marcin Zimnal, tył: Ewelina Kosma
Zdjęcia przy tekście str. 3: Wojciech Lasak, Sylwester Taras,
Agnieszka Seidel-Kożuch, Marcin Zimnal

Korekta: Ewelina Kosma, Anna Mrówczyńska, Marcin Zimnal
Druk: Diaxer - PrintHouse - Drukarnia Cyfrowa

Wydanie pierwsze. Tychy 2023

Publikacja bezpłatna, nie jest przeznaczona do sprzedaży. Wersja elektroniczna dostępna jest bezpłatnie na ttf.tychy.pl

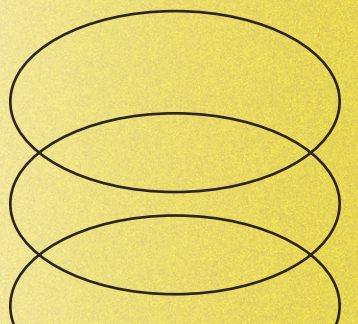
ISBN: 978-83-945635-2-3

Wszelkie prawa zastrzeżone. Całość ani żadna część tej publikacji nie może być reprodukowana, ani przetwarzana w sposób elektroniczny, fotograficzny, mechaniczny ani jakikolwiek inny, nie może być wykorzystana w innej publikacji ani włączona do baz danych bez wcześniejszego wyrażenia pisemnej zgody przez wydawcę.

Zadanie publiczne współfinansowane ze środków Miasta Tychy,
w ramach Tyskich Inicjatyw Kulturalnych.



Dofinansowano z budżetu
Miasta **Tychy**



TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE



Dofinansowano z budżetu
Miasta Tychy

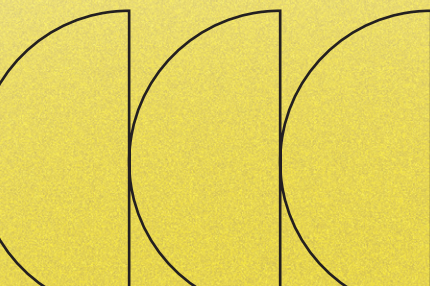
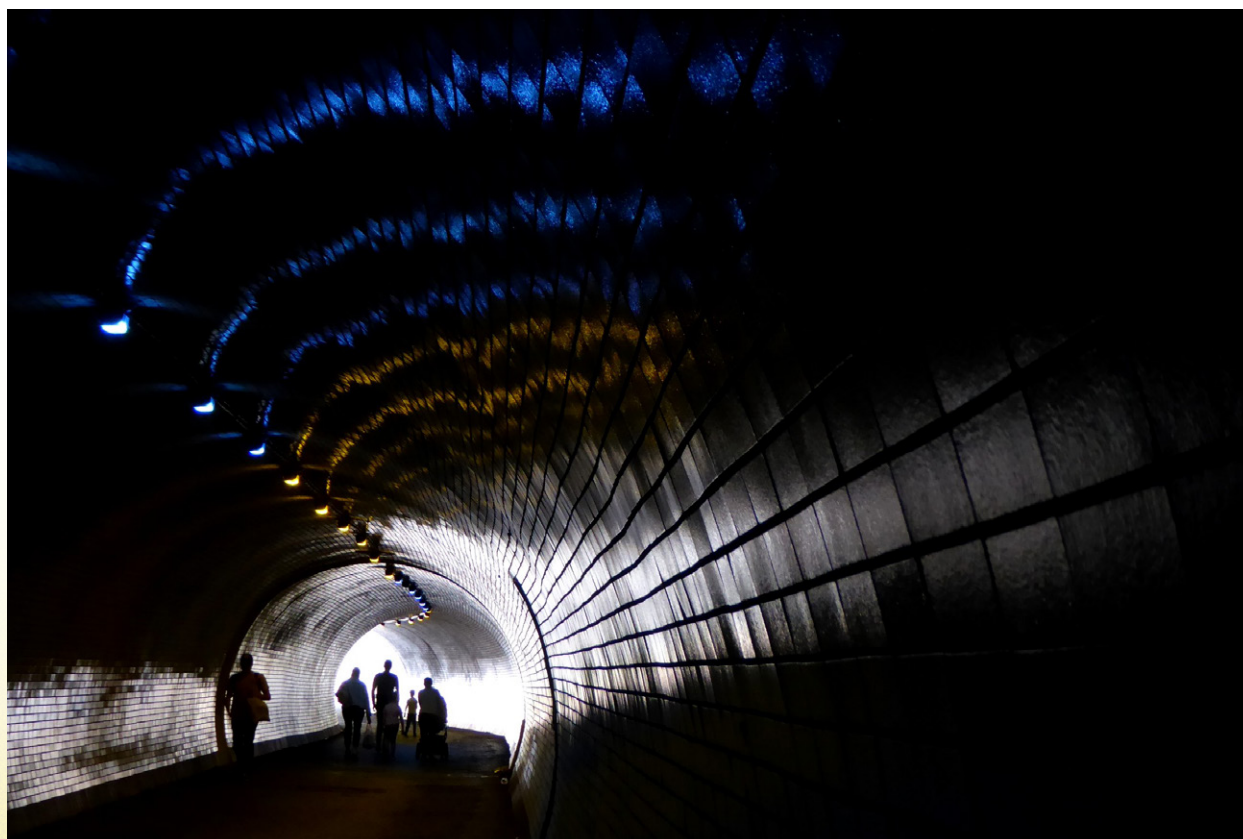
 Tychy Press Photo



foto-info.pl

 **tychy.pl**

TWOJE TYCHY



ISBN 978-83-945635-2-3



9 788394 563523